

TOPSONG



Le quiz de 54 des plus grandes musiques classiques et de 46 instruments de musique

Ce jeu est un quiz musical avec, d'une part, 46 instruments de musique du monde entier, et, d'autre part, 54 mélodies extraites des plus grands airs de musique classique créés par les plus illustres compositeurs du XVI^e au XX^e siècles. Lors de chaque partie, il s'agit d'associer le plus vite possible le son d'un instrument ou d'une mélodie (phrase musicale) à un jeton représentant celui-ci ou celle-ci.

INTÉRÊT DU JEU

Tout le monde est sensible à la musique classique, mais beaucoup l'apprécient sans l'avoir apprise, et donc sans savoir précisément quel est le compositeur d'une œuvre, quels sont les accords qu'il a pu mettre en œuvre, quels sont les instruments qu'il a associés pour obtenir une parfaite harmonie. Ainsi, grâce à ce jeu, vous pourrez acquérir une « vraie » culture musicale qui vous donnera certainement envie d'aller plus loin et, peut-être, deviendrez-vous à votre tour, un mélomane averti.

En outre, ce jeu est un excellent moyen de développer vos réflexes et de renforcer la plasticité de votre cerveau, car la musique fait participer de nombreuses zones cérébrales, surtout lorsqu'il faut associer l'écoute à l'observation, l'analyse de ses émotions à sa mémoire du langage pour activer sa motricité.

Ce jeu permet aussi un échange entre amis et entre générations car, comme pour toute expérience sensorielle, chacun a une perception qui lui est propre en fonction de son vécu.

CONTENU DE LA BOÎTE

- 1 boîtier électronique (pour l'activer, il faut insérer 2 piles AAA qu'il faut placer après ouverture du couvercle avec un tournevis). Les musiques ou instruments s'enchaînent de manière aléatoire à chaque partie. 2 versions du jeu sont disponibles sur le boîtier :
 - bouton **Jaune** = 46 instruments de musique.
 - bouton **Rouge** = 54 musiques du répertoire classique.
- 46 pions avec la représentation des instruments.
- 54 pions représentant les 54 mélodies du répertoire des musiques classiques avec une illustration évocatrice de chacune d'elles, le nom du compositeur, l'œuvre et le morceau choisi.
- 2 règles du jeu.

PRÉPARATION DU JEU

Défaire tous les pions. Choisir la version de jeu avec laquelle vous souhaitez démarrer : bouton **Jaune** « Instruments de musique » ou bouton **Rouge** « Mélodies ». La cale en carton permet de bien séparer les jetons correspondant aux musiques classiques de ceux des instruments. Étaler devant les joueurs les pions correspondant au type de partie choisie. Texte noir pour les instruments de musique, texte bleu pour les compositeurs et les mélodies. S'assurer que la face est bien lisible par tous les joueurs. Une face est en français, l'autre en anglais.

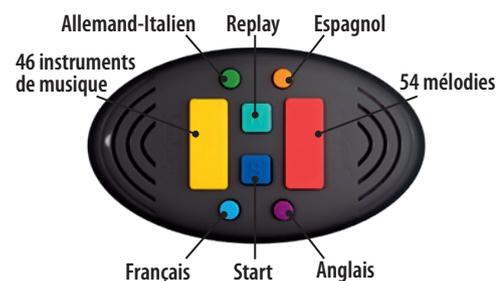
Pour les instruments, nous avons 2 types d'illustrations. Une avec juste l'illustration, l'autre avec l'instrument joué pour avoir un référentiel de proportions. À vous de choisir la face qui vous semble la plus facile à reconnaître.

Pour commencer une partie appuyer sur le bouton bleu : **S (Start)**. Pour répéter une musique, appuyer sur le bouton turquoise **R (Replay)**.

Désigner un joueur qui prendra le boîtier près de lui et appuiera sur le bouton pour, à chaque tour, émettre un son. La partie peut désormais commencer.

Cependant, pour ceux qui ne connaissent pas encore bien la musique, nous recommandons d'écouter tous les instruments et toutes les musiques une première fois afin de se familiariser avec le contenu du jeu avant de se lancer dans une partie. Bien mémoriser les sons ou mélodies, avec vos petites « astuces » mnémotechniques qui vous seront très personnelles. Il est conseillé de jouer d'abord avec la version « instruments de musique » car elle est plus facile pour démarrer que celle avec les mélodies. Quelle que soit votre langue, vous pouvez avoir les réponses en 5 langues. Attention, l'allemand et l'italien sont enregistrés ensemble.

FONCTIONNEMENT DU BOÎTIER



Le joueur qui gère le boîtier commence par appuyer sur la touche **S (Start)** : le bip signifie que les sons vont sortir de manière aléatoire à chaque fois que l'on appuiera sur le **bouton jaune**, si l'on joue avec les jetons d'instruments de musique.

Il faudra appuyer sur le **bouton rouge** pour les jetons correspondant aux mélodies. Le bouton turquoise **R (Replay)** permet de réémettre le son si on ne l'a pas bien entendu ou reconnu. Les 4 boutons ronds correspondent à la réponse du son traduit en différentes langues :

- bouton bleu clair : Français
- bouton vert foncé : Allemand - Italien
- bouton orange : Espagnol
- bouton violet : Anglais.

DÉROULEMENT DU JEU : QUIZ DES INSTRUMENTS (bouton jaune)

L'objectif du jeu est de remporter un maximum de jetons représentant des instruments de musique. Dès qu'un son est émis par le boîtier, les joueurs doivent saisir au plus vite le jeton correspondant parmi ceux répartis sur la table.

Dès qu'un joueur a saisi un pion, on appuie sur le bouton pour vérifier la réponse :

- Si l'association est bonne, le joueur garde son jeton.
- Si le joueur s'est trompé, le jeton est remis dans la boîte.

On procède ainsi jusqu'à épuisement des jetons. Le gagnant est celui qui a le plus de jetons en fin de partie.

Mais, pour les premières parties, classer les jetons en ligne correspondant à la famille et à la sous-famille, puis faites une ligne avec les instruments isolés. Par la suite, vous pouvez mélanger tous les jetons.

FAMILLE	SOUS-FAMILLE	INSTRUMENT(S)
Vents Les instruments à vent constituent une famille d'instruments de musique dont le son est produit grâce au souffle du musicien. Ils sont répartis en deux sous-familles : - Les bois émettent des sons par la vibration d'une colonne d'air. Malgré leur nom de famille, ils ne sont pas toujours en bois, ils peuvent être en métal (saxophone), en ivoire ou en os. - Les cuivres émettent des sons provoqués par la vibration des lèvres du musicien. Ces instruments sont souvent fabriqués dans un alliage de différents métaux.	Bois	Flûte à bec, flûte piccolo, flûte traversière, hautbois, clarinette, basson, contrebasson, accordéon, harmonica, saxophone baryton, saxophone (soprano)
	Cuivres	Trompette, trompette avec sourdine, trombone, cor, tuba
	Claviers	Orgue
Cordes Cette famille d'instruments utilise des cordes en boyaux, en métal ou en nylon, tendues sur des instruments. On peut frapper, frotter ou pincer ces cordes pour émettre différents sons.	Frottées	Violon, alto, violoncelle, contrebasse
	Pincées	Harpe, clavecin, guitare acoustique, guitare électrique, kora, oud
	Frappées	Piano
Percussions Les instruments de cette famille émettent des sons lorsqu'ils sont frappés, secoués ou grattés.	Peaux	Tambour, timbales, congas, bongos, djembé, tabla, tambourin
	Métaux	Triangle, cymbales, gong
	Claviers	Vibraphone, marimba, xylophone, glockenspiel, célesta
		Batterie
		Maracas
Chœur Ensemble de chanteurs.		Chœur





JEU : QUIZ MUSICAL avec 54 mélodies classiques parmi les plus connues (bouton rouge)

De la même manière, les mélodies sont émises aléatoirement par le boîtier en appuyant sur le bouton rouge et il faut associer ces mélodies aux 54 jetons étalés devant les joueurs. Un conseil pour les non experts : écoutez une première fois les mélodies et essayez de trouver des astuces pour mémoriser chacune d'entre elle grâce à l'évocation qui en est faite sur les jetons. Nombre d'entre elles ont été utilisées dans des ballets, des films, des jeux vidéo, et des publicités ou encore dans des accords de chansons de variété ! Chaque personne aura des références différentes, dépendant de son âge et de sa culture. Nous avons essayé d'illustrer chaque mélodie par l'évocation la plus forte compte tenu de l'utilisation qui en a été faite dans notre culture. L'image est importante pour repérer le jeton au plus vite au fil des parties.

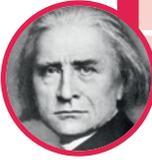
Pour les premières parties et pour reconnaître plus facilement chaque mélodie, il est aussi possible de faire des groupes avec les jetons représentant le même type d'instrument dominant : piano, trompette, violon, etc. Cela aide à repérer plus facilement le jeton correspondant. Un grand nombre d'illustrations possèdent un détail avec l'instrument dominant. Il est également possible de ranger les jetons dans l'ordre alphabétique des compositeurs (6 lignes de 9 jetons).

Le gagnant de la partie est celui qui a le plus de jetons à la fin de l'écoute des 54 mélodies.

Liste des mélodies :

COMPOSITEUR	ŒUVRE	INSTRUMENT(S) DOMINANT(S)	ENTENDU DANS
 Johann Sebastian Bach 1685 - 1750	Toccatà et fugue en ré mineur	Orgue	Film <i>La dolce vita</i> de Federico Fellini
	Suite en ré • Badinerie	Flûte traversière	Chanson <i>Imaginary place</i> Du rappeur Busdriver Sonnerie des téléphones Nokia
	Suite en ré • Aria	Violon	Film <i>James Bond : L'espion qui m'aimait</i> de Lewis Gilbert
	Jésus que ma joie demeure	Hautbois	Spectacle théâtre <i>Que ma joie demeure</i> d'Alexandre Astier Musique de messes
	1er prélude du «Clavier bien tempéré»	Piano	Film <i>La dame de fer</i> de Phyllida Lloyd
 Ludwig van Beethoven 1770 - 1827	5e symphonie	Cordes (violon, alto, violoncelle, contrebasse)	Film <i>Le jour le plus long</i> de Daryl F. Zanuck
	9e symphonie • Ode à la joie	Tutti (tout l'orchestre)	<i>Hymne Européen</i>
	Lettre à Elise	Piano	Film <i>Django unchained</i> de Quentin Tarantino
	Sonate au clair de lune	Piano	Film <i>Elephant</i> de Gus Van Sant
Hector Berlioz 1803 - 1869	Marche hongroise	Bois (flûte piccolo, flûte traversière, hautbois)	Film <i>La grande vadrouille</i> de Gérard Oury
Georges Bizet 1838 - 1875	Carmen • Habanera	Violons	Opéra le plus joué dans le monde
	L'arlésienne	Violon, cor	Film <i>Carmen Jones</i> de Otto Preminger



COMPOSITEUR	ŒUVRE	INSTRUMENT(S) DOMINANT(S)	ENTENDU DANS
Johannes Brahms 1833 - 1897	3 ^{ème} symphonie • 3 ^{ème} mouvement	Violoncelle	Film <i>Aimez-vous Brahms</i> de Anatole Litvak
Marc-Antoine Charpentier 1646 - 1704	Te Deum	Trompette	<i>Hymne de l'Eurovision</i> Théâtre <i>Le malade imaginaire</i> de Molière
 Frédéric Chopin 1810 - 1849	Etude numéro 3 • Tristesse	Piano	Film <i>Sideways</i> de Gustavo Taretto
	Sonate numéro 2 • Marche funèbre	Piano	Film <i>Le Prestige</i> de Christopher Nolan
	Prélude numéro 15 • Goutte d'eau	Piano	Film <i>Prometheus</i> de Ridley Scott
Claude Debussy 1862 - 1919	Suite bergamasque • Claire de lune	Piano	Film <i>Ocean's Eleven</i> de Steven Soderbergh
Paul Dukas 1865 - 1935	L'apprenti sorcier	Contrebasson	Film d'animation <i>Fantasia</i> de Walt Disney
Antonín Dvořák 1841 - 1904	Symphonie du nouveau monde • Adagio	Trombone	Spectacle <i>Les naufragés du fol espoir</i> du Cirque du soleil
Edward Elgar 1857 - 1937	Pomp and Circumstance	Violon	Film <i>Orange mécanique</i> de Stanley Kubrick
Gabriel Fauré 1845 - 1924	Pavane	Flûte traversière	Film publicitaire <i>Loulou</i> de Cacharel Film <i>Stillwater</i> de Tom McCarthy
George Gershwin 1898 - 1937	Rhapsody in Blue	Piano	Film <i>Manhattan</i> de Woody Allen
Edvard Grieg 1843 - 1907	Peer Gynt	Hautbois, flûte traversière	Film <i>M le maudit</i> de Fritz Lang
 George Frideric Handel 1685 - 1759	Le Messie • Hallelujah	Violon	<i>Messes</i> Film <i>The killer</i> de John Woo
	Sarabande	Cordes (violon, alto, violoncelle, contrebasse), clavecin	Film <i>Barry Lyndon</i> de Stanley Kubrick
Gustav Holst 1874 - 1934	Les planètes • Jupiter	Tutti (tout l'orchestre)	Film <i>New York, I love you</i> de Fatih Akin, Yvan Attal
 Franz Liszt 1811 - 1886	Rhapsodie hongroise numéro 2	Piano	Film <i>Qui veut la peau de Roger Rabbit</i> de Robert Zemeckis



COMPOSITEUR	ŒUVRE	INSTRUMENT(S) DOMINANT(S)	ENTENDU DANS
Jean-Baptiste Lully 1632 - 1687	Le bourgeois gentilhomme Marche pour la cérémonie des Turcs	Violon	Film <i>Le roi danse</i> de Gérard Corbiau
Felix Mendelssohn 1809 - 1847	Marche nuptiale	Trompette	<i>Mariages</i> Film <i>Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?</i> de Philippe de Chauveron
Modeste Moussorgski 1839 - 1881	Une nuit sur le mont Chauve	Trombone, tuba	Film <i>Tueurs nés</i> de Oliver Stone
 Wolfgang Amadeus Mozart 1756 - 1791	Petite musique de nuit	Violon	Film <i>Amadeus</i> de Miloš Forman
	Sonate n° 11* • Marche turque	Piano	Film <i>The Truman show</i> de Peter Weir Série <i>How I met your mother</i> de Carter Bays et Craig Thomas Série animée <i>Les Simpsons</i> de Matt Groening
	La flûte enchantée • Papageno	Violon	Opéra Film <i>Amadeus</i> de Milos Forman
	Symphonie numéro 40	Violon	Film <i>James Bond : Tuer n'est pas jouer</i> de John Glen
 Jacques Offenbach 1819 - 1880	Orphée aux enfers • Le galop infernal	Trombone, flûte piccolo	Musique du plus célèbre <i>French Cancan</i>
Johann Pachelbel 1653 - 1706	Canon en ré	Cordes : violon, alto, violoncelle, contrebasse, clavecin	Film <i>The lady</i> de Luc Besson Chanson <i>Rain and tears</i> de Aphrodite's Child
Sergei Prokofiev 1891 - 1953	Roméo et Juliette • La danse des chevaliers	Violon, clarinette	Film publicitaire <i>Égoïste</i> de Chanel par J.-P. Goude Inspira John Williams pour créer la bande originale de <i>Star Wars</i>
Giacomo Puccini 1858 - 1924	Turandot • Nessun Dorma	Violon, flûte traversière	Film <i>Mission impossible : Rogue nation</i> de Christopher McQuarrie Musique de la coupe du monde de football de 1990
Henry Purcell 1659 - 1695	Trumpet Tune	Trompette	Couronnement de la reine d'Angleterre, Elisabeth II

* Dans les réponses enregistrées, il y a une petite erreur. Ce n'est pas la Sonate numéro 9, mais bien la sonate numéro 11



COMPOSITEUR	ŒUVRE	INSTRUMENT(S) DOMINANT(S)	ENTENDU DANS
Jean-Philippe Rameau 1683 - 1764	Les Indes galantes • Danse du grand calumet de la paix	Flûte traversière, violon, clavecin	Film <i>Vatel</i> de Roland Joffé Opéra
Maurice Ravel 1875 - 1937	Boléro	Flûte traversière	Film <i>Elle</i> de Blake Edwards Ballet de Maurice Béjart Film <i>les uns et les autres</i> de Claude Lelouch
Gioachino Rossini 1792 - 1868	Ouverture de Guillaume Tell	Flûte traversière	Film <i>Orange mécanique</i> de Stanley Kubrick
Camille Saint-Saëns 1835 - 1921	Le carnaval des animaux Aquarium	Violon, piano	Film <i>L'étrange histoire de Benjamin Button</i> de Terrence Malick Film <i>Moonrise Kingdom</i> de Wes Anderson
Erik Satie 1866 - 1925	Gymnopédie numéro 1	Piano	Film <i>Paris</i> de Cédric Klapisch Musique du jeu vidéo <i>Remember me</i>
Robert Schumann 1810 - 1856	Rêverie	Piano	Film <i>Beyond Borders</i> de Martin Campbell
Bedřich Smetana 1824 - 1884	La Moldau	Violon, hautbois	Film <i>The tree of life</i> de Terrence Malick
Richard Strauss 1864 - 1949	Ainsi parlait Zarathoustra	Trompette	Film <i>2001, l'odyssée de l'espace</i> de Stanley Kubrick
Johann Strauss I 1804 - 1849 (père)	La marche de Radetzky	Tutti (tout l'orchestre)	Film <i>Le temps de l'innocence</i> de Martin Scorsese Concert du Nouvel An de Vienne
Johann Strauss II 1825 - 1899 (fils)	Le beau Danube bleu	Tutti (tout l'orchestre)	Valse classique - Mariage
Pyotr Ilyich Tchaïkovski 1840 - 1893	Le lac des cygnes	Hautbois	Film <i>Billy Elliot</i> de Stephen Daldry Ballet du même nom
Guiseppe Verdi 1813 - 1901	La force du destin	Bois : flûte traversière, hautbois, clarinette	Film <i>Jean de Florette</i> de Claude Berri
Antonio Vivaldi 1678 - 1741	Les quatre saisons • Le printemps	Violon	Film <i>Spy game</i> de Tony Scott Film <i>Adieu poulet</i> de Pierre Granier-Deferre
Richard Wagner 1813 - 1883	La chevauchée des Walkyries	Cor, trompette basse	Film <i>La liste de Schindler</i> de Steven Spielberg Film <i>Apocalypse now</i> de Francis Ford Coppola





LE SAVIEZ-VOUS ?

Pour le grand public, la **musique classique** désigne l'ensemble de la **musique occidentale** savante d'origine liturgique et séculière, de l'époque médiévale à nos jours. C'est probablement l'expansion de l'industrie musicale dès la moitié du XX^e siècle qui provoque le remplacement du terme « musique savante », utilisé jusqu'à présent, par le terme « musique classique » que l'on emploie aujourd'hui. La musique savante désignait les musiques traditionnellement transmises par écrit avec des partitions, par opposition aux musiques populaires transmises le plus souvent à l'oral.

D'un point de vue musicologique, la musique classique fait référence à la musique composée pendant la période classique, du milieu du XVIII^e siècle au début du XX^e siècle avec l'avènement de la musique romantique.

Ce jeu a été créé par **Veronique Debroise**, avec la collaboration de **Mathieu Demange**, musicien et professeur du réseau des conservatoires de la Ville de Paris.

Retrouvez les partitions des phrases musicales sur notre site :
<https://www.sentosphere.fr/fr/content/13-partitions-topsong>



*Depuis plus de 30 ans, l'éveil sensoriel et artistique est la signature de la marque **Sentosphere**, avec des jeux pour développer l'odorat, le goût, la perception des couleurs et le toucher, car, comme aime à le rappeler la fondatrice de la marque : « À chaque sens correspond un art. »*



Pour toute information ou réclamation, écrire à :
59 boulevard du Général Martial Valin - 75015 Paris - France - Tél : +33 (0)1 40 60 72 90 - Fax : +33 (0)1 40 60 73 04
commercial@sentosphere.com

