

# TOPSONG

**Il quiz su 54 tra le più grandi musiche classiche e 46 strumenti musicali**

Questo gioco è un quiz musicale con 46 strumenti musicali di tutto il mondo e 54 melodie tratte dalle più grandi arie classiche create dai più illustri compositori dal XVI al XX secolo. In ogni partita, lo scopo è quello di abbinare il più rapidamente possibile il suono di uno strumento o di una melodia (frase musicale) a un gettone che lo rappresenta.

## **INTERESSE DEL GIOCO**

Tutti sono sensibili alla musica classica, ma molti la apprezzano senza averla imparata e quindi senza sapere esattamente chi l'ha composta, quali accordi sono stati utilizzati e quali strumenti sono stati combinati per ottenere un'armonia perfetta. Grazie a questo gioco, potrai acquisire una "vera e propria" cultura musicale che ti farà sicuramente venire voglia di approfondire e, magari, di appassionarti alla musica classica.

Inoltre, questo gioco è un ottimo modo per sviluppare i riflessi e potenziare la plasticità cerebrale, perché la musica coinvolge molte aree del cervello, soprattutto quando si deve combinare l'ascolto con l'osservazione, l'analisi delle emozioni con la memoria linguistica per attivare le capacità motorie.

Il gioco rappresenta anche un'occasione di scambio di idee tra amici e generazioni perché, come per ogni esperienza sensoriale, ognuno ha una propria percezione basata sul proprio vissuto.

## **CONTENUTO DELLA SCATOLA**

- 1 cassa elettronica (per attivarla è necessario inserire 2 batterie AAA dopo aver aperto il coperchio con un cacciavite). La musica e gli strumenti si susseguono in modo casuale in ogni partita. Sulla cassa sono disponibili 2 versioni del gioco:
  - pulsante **Giallo** = 46 strumenti musicali.
  - pulsante **Rosso** = 54 brani di musica classica.
- 46 pedine con la rappresentazione degli strumenti.
- 54 pedine che rappresentano le 54 melodie del repertorio di musica classica, con un'illustrazione che evoca ciascuna di esse, il nome del compositore, l'opera e il brano scelto.
- 2 regole del gioco.

## PREPARAZIONE DELLA PARTITA

Rimuovi tutte le pedine. Scegli la versione del gioco con cui vuoi iniziare: pulsante **Giallo** "Strumenti musicali" o pulsante **Rosso** "Melodie". Il cuneo di cartone separa i gettoni della musica classica da quelli degli strumenti. Posiziona le pedine corrispondenti al tipo di gioco scelto davanti ai giocatori. Testo nero per gli strumenti musicali, testo blu per i compositori e le melodie. Assicurati che sia chiaramente leggibile per tutti i giocatori. Un lato è in francese, l'altro in inglese.

Per gli strumenti, abbiamo 2 tipi di illustrazione. Una con la sola illustrazione, l'altra con lo strumento suonato, per avere un parametro di riferimento delle proporzioni. Sta a te scegliere il lato che ti sembra più facile da riconoscere.

Per iniziare una partita, premi il pulsante blu: **S (Start)**. Per ripetere la musica, premi il tasto turchese **R (Replay)**.

Scegli un giocatore che metterà la cassa accanto a sé e premerà il pulsante per emettere un suono a ogni turno. La partita può iniziare.

Tuttavia, a chi non ha ancora familiarità con la musica, consigliamo di ascoltare tutti gli strumenti e i brani una volta per familiarizzare con il contenuto del gioco prima di lanciarsi in una partita. Memorizza bene i suoni o le melodie, con piccoli "trucchetti" mnemonici personali.

Si consiglia di giocare prima con la versione "strumenti musicali", perché è più facile rispetto alla versione "melodie".

Qualunque sia la tua lingua, puoi avere le risposte in 5 lingue.

Attenzione, il tedesco e l'italiano sono registrati insieme.

## FUNZIONAMENTO DELLA CASSA



Il giocatore che controlla la cassa inizia premendo il pulsante **S (Start)**: il bip significa che verranno emessi dei suoni in modo casuale ogni volta che viene premuto il **pulsante giallo**, se si sta giocando con i gettoni degli strumenti musicali.

Bisogna premere il **pulsante rosso** per ottenere i gettoni corrispondenti alle melodie. Il pulsante turchese **R (Replay)** consente di riprodurre il suono se non lo si è sentito bene o non è stato riconosciuto correttamente. I 4 pulsanti rotondi corrispondono alla risposta tradotta in diverse lingue:

- **pulsante azzurro:** Francese
- **pulsante verde scuro:** Tedesco - Italiano
- **pulsante arancione:** Spagnolo
- **pulsante viola:** Inglese.

## SVOLGIMENTO DEL GIOCO: QUIZ DEGLI STRUMENTI (pulsante giallo)

Lo scopo del gioco è vincere il maggior numero possibile di gettoni che rappresentano gli strumenti musicali. Non appena la cassa emette un suono, i giocatori devono afferrare il più rapidamente possibile il gettone corrispondente tra quelle presenti sul tavolo.

Non appena un giocatore prende una pedina, il pulsante viene premuto per verificare la risposta:

- Se l'associazione è corretta, il giocatore conserva il gettone.
- Se il giocatore ha commesso un errore, il gettone viene rimesso nella cassa.

Questa operazione viene eseguita fino all'esaurimento dei gettoni. Vince il giocatore con il maggior numero di gettoni alla fine della partita.

Tuttavia, per le prime partite, disponi i gettoni su una riga corrispondente alla famiglia e alla sottofamiglia, poi crea una riga con gli strumenti isolati. A questo punto, puoi mescolare tutti i gettoni.



FAMIGLIA	SOTTOFAMIGLIA	STRUMENTO/I
<b>A fiato</b> Gli strumenti a fiato sono una famiglia di strumenti musicali il cui suono è prodotto dal soffio del musicista. Si dividono in due sottofamiglie: <i>- I legni emettono suoni attraverso la vibrazione di una colonna d'aria. Nonostante il nome della famiglia, non sono sempre in legno; possono essere in metallo (sassofono), avorio o osso.</i> <i>- Gli ottoni emettono suoni causati dalla vibrazione delle labbra del musicista. Questi strumenti sono spesso realizzati con una lega di metalli diversi.</i>	<b>Legni</b>	Flauto dolce, flauto piccolo, flauto traverso, oboe, clarinetto, fagotto, controfagotto, fisarmonica, armonica, sassofono baritono, sassofono soprano
	<b>Ottoni</b>	Tromba, tromba con sordina, trombone, corno, tuba
	<b>Tastiere</b>	Organo
<b>A corde</b> Questa famiglia di strumenti utilizza corde di budello, metallo o nylon tese sugli strumenti. Queste corde possono essere percosse, sfregate o pizzicate per produrre suoni diversi.	<b>Sfregate</b>	Violino, viola, violoncello, contrabbasso
	<b>Pizzicate</b>	Arpa, clavicembalo, chitarra acustica, chitarra elettrica, kora, oud
	<b>Percolse</b>	Pianoforte
<b>A percussione</b> Gli strumenti di questa famiglia emettono suoni quando vengono colpiti, scossi o raschiati.	<b>Pelli</b>	Tamburo, timbales, conga, bongo, djembe, tabla, tamburello
	<b>Metalli</b>	Triangolo, piatti, gong
	<b>Tastiere</b>	Vibrafono, marimba, xilofono, glockenspiel, celesta
		Batteria
		Maracas
<b>Coro</b> Un ensemble di cantanti.		Coro





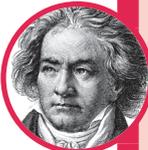
## GIOCO: QUIZ MUSICALE con 54 melodie classiche tra le più conosciute (pulsante rosso)

Allo stesso modo, le melodie vengono emesse a caso dalla cassa quando si preme il pulsante rosso, e bisogna abbinare queste melodie ai 54 gettoni sparsi davanti ai giocatori. Ecco un consiglio per i non esperti: ascoltate le melodie una volta e cercate di trovare il modo di memorizzarle grazie alle evocazioni dei gettoni. Molte di esse sono state utilizzate in balletti, film, videogiochi, pubblicità e persino negli accordi delle canzoni pop! Ogni persona avrà riferimenti diversi, in base all'età e alla cultura. Abbiamo cercato di illustrare ogni melodia con l'evocazione più potente tenendo conto dell'utilizzo che ne è stato fatto nella nostra cultura. L'immagine è importante per trovare il gettone il più rapidamente possibile, man mano che il gioco procede.

Per i primi turni, e per facilitare il riconoscimento di ogni melodia, si possono anche formare gruppi con gettoni che rappresentano lo stesso tipo di strumento dominante: pianoforte, tromba, violino, ecc. In questo modo è più facile trovare il gettone corrispondente. Un gran numero di illustrazioni presenta un dettaglio con lo strumento dominante. È anche possibile disporre i gettoni in ordine alfabetico per compositore (6 righe da 9 gettoni).

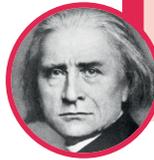
Vince la partita il giocatore con il maggior numero di gettoni al termine delle 54 melodie.

### Elenco delle melodie:

COMPOSITORE	OPERA	STRUMENTO/I DOMINANTE/I	ASCOLTATO IN
 <b>Johann Sebastian Bach</b> 1685 - 1750	Toccata e fuga in re minore	Organo	Film <i>La dolce vita</i> di Federico Fellini
	Suite in re • Badinerie	Flauto traverso	Canzone <i>Luogo immaginario</i> del rapper Busdriver Suoneria dei telefoni Nokia
	Suite in re • Aria	Violino	Película <i>James Bond : La spia che mi amava</i> di Lewis Gilbert
	Gesù, mia gioia	Oboe	Spettacolo teatrale <i>Que ma joie demeure</i> di Alexandre Astier Musica liturgica
	1° preludio dal "Clavicembalo ben temperato".	Pianoforte	Film <i>The Iron Lady</i> di Phyllida Lloyd
 <b>Ludwig van Beethoven</b> 1770 - 1827	Sinfonia n. 5	Archi (violino, viola, violoncello, contrabbasso)	Film <i>Il giorno più lungo</i> di Daryl F. Zanuck
	Sinfonia n. 9 • Inno alla gioia	Tutti (orchestra completa)	<i>Inno europeo</i>
	Per Elisa	Pianoforte	Film <i>Django unchained</i> di Quentin Tarantino
	Sonata al chiaro di luna	Pianoforte	Film <i>Elephant</i> di Gus Van Sant
<b>Hector Berlioz</b> 1803 - 1869	Marcia ungherese	Legni (flauto piccolo, flauto traverso, oboe)	Film <i>Tre uomini in fuga</i> di Gérard Oury
<b>Georges Bizet</b> 1838 - 1875	Carmen • Habanera	Violini	L'opera più rappresentata al mondo
	L'arlésienne	Violino, corno	Film <i>Carmen Jones</i> di Otto Preminger



COMPOSITORE	OPERA	STRUMENTO/I DOMINANTE/I	ASCOLTATO IN
<b>Johannes Brahms</b> 1833 - 1897	Sinfonia n. 3 • 3° movimento	Violoncello	Film <i>Le piace Brahms?</i> di Anatole Litvak
<b>Marc-Antoine Charpentier</b> 1646 - 1704	Te Deum	Tromba	<i>Inno dell'Eurovisione</i> Teatro <i>Il malato immaginario</i> di Molière
<b>Frédéric Chopin</b> 1810 - 1849	Studio n. 3 • Tristesse	Pianoforte	Film <i>Medianeras - Innamorarsi a Buenos Aires</i> di Gustavo Taretto
	Sonata per pianoforte n. 2 • Marcia funebre	Pianoforte	Film <i>The Prestige</i> di Christopher Nolan
	Preludio n. 15 • Goutte d'eau	Pianoforte	Film <i>Prometheus</i> di Ridley Scott
<b>Claude Debussy</b> 1862 - 1919	Suite bergamasque • Clair de lune	Pianoforte	Film <i>Ocean's Eleven</i> di Steven Soderbergh
<b>Paul Dukas</b> 1865 - 1935	L'apprendista stregone	Controfagotto	Film d'animazione <i>Fantasia</i> di Walt Disney
<b>Antonín Dvořák</b> 1841 - 1904	Sinfonia dal Nuovo Mondo • Adagio	Trombone	Spettacolo <i>Les naufragés du fol espoir</i> del Cirque du soleil
<b>Edward Elgar</b> 1857 - 1937	Pomp and Circumstance	Violino	Film <i>Arancia meccanica</i> di Stanley Kubrick
<b>Gabriel Fauré</b> 1845 - 1924	Pavane	Flauto traverso	Spot pubblicitario <i>Loulou</i> di Cacharel Film <i>La ragazza di Stillwater</i> di Tom McCarthy
<b>George Gershwin</b> 1898 - 1937	Rapsodia in blu	Pianoforte	Film <i>Manhattan</i> di Woody Allen
<b>Edvard Grieg</b> 1843 - 1907	Peer Gynt	Oboe, flauto traverso	Film <i>M - Il mostro di Düsseldorf</i> di Fritz Lang
<b>George Frideric Handel</b> 1685 - 1759	Messiah • Hallelujah	Violino	<i>Liturgia</i> Film <i>The Killer</i> di John Woo
	Sarabande	Archi (violino, viola, violoncello, contrabbasso), clavicembalo	Film <i>Barry Lyndon</i> di Stanley Kubrick
<b>Gustav Holst</b> 1874 - 1934	I pianeti • Giove	Tutti (orchestra completa)	Film <i>New York, I Love You</i> di Fatih Akin, Yvan Attal
<b>Franz Liszt</b> 1811 - 1886	Rapsodia ungherese n. 2	Pianoforte	Film <i>Chi ha incastrato Roger Rabbit</i> di Robert Zemeckis

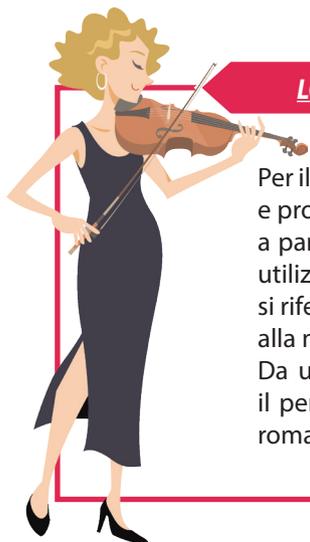


COMPOSITORE	OPERA	STRUMENTO/I DOMINANTE/I	ASCOLTATO IN
<b>Jean-Baptiste Lully</b> 1632-1687	Il borghese gentiluomo Marcia per la cerimonia dei Turchi	Violino	Film <i>Le Roi Danse</i> di Gérard Corbiau
<b>Felix Mendelssohn</b> 1809-1847	Marcia nuziale	Tromba	<i>Matrimoni</i> Film <i>Non sposate le mie figlie!</i> di Philippe de Chauveron
<b>Modest Mussorgskij</b> 1839-1881	Una notte sul Monte Calvo	Trombone, tuba	Film <i>Assassini nati</i> di Oliver Stone
 <b>Wolfgang Amadeus Mozart</b> 1756-1791	Eine kleine Nachtmusik (Une petite musique de nuit)	Violino	Film <i>Amadeus</i> di Miloš Forman
	Sonata n. 11 • Rondo alla turca	Pianoforte	Film <i>The Truman show</i> di Peter Weir Serie TV <i>How I met your mother</i> di Carter Bays e Craig Thomas Serie animata <i>I Simpson</i> di Matt Groening
	Il flauto magico • Papageno	Violino	Opera Film <i>Amadeus</i> di Milos Forman
	Sinfonia n. 40	Violino	Película <i>James Bond : Zona pericolo</i> di John Glen
 <b>Jacques Offenbach</b> 1819-1880	Orfeo all'Inferno • Le galop infernal	Trombone, flauto piccolo	La musica del famoso <i>Cancan francese</i>
<b>Johann Pachelbel</b> 1653-1706	Canone in re	Archi: violino, viola, violoncello, contrabbasso, clavicembalo	Film <i>The Lady - L'amore per la libertà</i> di Luc Besson Canzone <i>Rain and tears</i> di Aphrodite's Child
<b>Sergei Prokofiev</b> 1891-1953	Romeo e Giulietta • La danza dei cavalieri	Violino, clarinetto	Spot pubblicitario <i>Égoïste</i> di Chanel di J.-P. Goude Ha ispirato John Williams nella creazione della colonna sonora di <i>Guerre Stellari</i>
<b>Giacomo Puccini</b> 1858-1924	Turandot • Nessun Dorma	Violino, flauto traverso	Film <i>Mission impossible : Rogue nation</i> di Christopher McQuarrie Musica della coppa del mondo di calcio del 1990
<b>Henry Purcell</b> 1659-1695	Trumpet Tune	Tromba	Incoronazione della regina d'Inghilterra, Elisabetta II



COMPOSITORE	OPERA	STRUMENTO/I DOMINANTE/I	ASCOLTATO IN
<b>Jean-Philippe Rameau</b> 1683 - 1764	Les Indes galantes • Danse du grand calumet de la paix	Flauto, violino, clavicembalo	Film <i>Vatel</i> di Roland Joffé Opera
<b>Maurice Ravel</b> 1875 - 1937	Bolero	Flauto traverso	Film <i>10</i> di Blake Edwards Balletto di Maurice Béjart Film <i>Bolero (Les Uns et les Autres)</i> di Claude Lelouch
<b>Gioachino Rossini</b> 1792 - 1868	Ouverture del Guglielmo Tell	Flauto traverso	Film <i>Arancia meccanica</i> di Stanley Kubrick
<b>Camille Saint-Saëns</b> 1835 - 1921	Le carnaval des animaux: Aquarium	Violino, pianoforte	Film <i>Il curioso caso di Benjamin Button</i> di Terrence Malick Film <i>Moonrise Kingdom - Una fuga d'amore</i> di Wes Anderson
<b>Erik Satie</b> 1866 - 1925	Gymnopédie n. 1	Pianoforte	Film <i>Parigi</i> di Cédric Klapisch Musica dal videogioco <i>Remember me</i>
<b>Robert Schumann</b> 1810 - 1856	Reverie	Pianoforte	Film <i>Amore senza confini - Beyond Borders</i> di Martin Campbell
<b>Bedřich Smetana</b> 1824 - 1884	La Moldau	Violino, oboe	Film <i>The tree of life</i> di Terrence Malick
<b>Richard Strauss</b> 1864 - 1949	Così parlò Zarathustra	Tromba	Film <i>2001: Odissea nello spazio</i> di Stanley Kubrick
<b>Johann Strauss I</b> 1804 - 1849 (padre)	La Marcia di Radetzky	Tutti (orchestra completa)	Film <i>Letà dell'innocenza</i> di Martin Scorsese Concerto di Capodanno a Vienna
<b>Johann Strauss II</b> 1825 - 1899 (figlio)	Sul bel Danubio blu	Tutti (orchestra completa)	<i>Valzer classico - Matrimonio</i>
<b>Pëtr Il'ič Čajkovskij</b> 1840 - 1893	Il lago dei cigni	Oboe	Film <i>Billy Elliot</i> di Stephen Daldry Balletto omonimo
<b>Giuseppe Verdi</b> 1813 - 1901	La forza del destino	Legni: flauto traverso, oboe, clarinetto	Film <i>Jean de Florette</i> di Claude Berri
<b>Antonio Vivaldi</b> 1678 - 1741	Le quattro stagioni • La primavera	Violino	Film <i>Spy game</i> di Tony Scott Film <i>Dai sbirro</i> di Pierre Granier-Deferre
<b>Richard Wagner</b> 1813 - 1883	La cavalcata delle Valchirie	Corno, tromba bassa	Film <i>Schindler's List - La lista di Schindler</i> di Steven Spielberg Film <i>Apocalypse now</i> di Francis Ford Coppola





## LO SAPEVI?

Per il grande pubblico, la **musica classica** si riferisce a tutta la **musica occidentale** di origine liturgica e profana, dal Medioevo ai giorni nostri. È stata probabilmente l'espansione dell'industria musicale a partire dalla metà del XX secolo ad aver determinato la sostituzione del termine "musica colta", utilizzato fino ad allora, con il termine "musica classica" che utilizziamo oggi. La musica accademica si riferiva alla musica tradizionalmente trasmessa in forma scritta con partiture, in contrapposizione alla musica popolare che di solito veniva trasmessa oralmente.

Da un punto di vista musicologico, la musica classica si riferisce alla musica composta durante il periodo classico, dalla metà del XVIII secolo all'inizio del XX secolo con l'avvento della musica romantica.

Questo gioco è stato creato da **Veronique Debroise**, con la collaborazione di **Mathieu Demange**, musicista e insegnante presso la rete dei conservatori di Parigi.

Gli spartiti delle frasi musicali sono disponibili sul nostro sito web:  
<https://www.sentosphere.fr/fr/content/13-partitions-topsong>



*Da oltre 30 anni, il risveglio sensoriale e artistico è il segno distintivo del marchio **Sentosphere**, con giochi per sviluppare l'olfatto, il gusto, la percezione dei colori e il tatto, perché, come ama ricordare la fondatrice del marchio: "Ogni senso ha la sua arte".*



Per qualsiasi informazione o reclamo, scrivere a :  
59 boulevard du Général Martial Valin - 75015 Parigi - Francia - Tel: +33 (0)1 40 60 72 90 - Fax: +33 (0)1 40 60 73 04  
[commercial@sentosphere.com](mailto:commercial@sentosphere.com)

