



PREPARACIÓN

- Coja una toalla de papel absorbente, una hoja de papel y un vaso de agua. Lleve a cabo la actividad con buena iluminación.
- Coloque la tapa en su caja **Palette d'Artiste** delante de usted. Aunque los números estén ahí para guiarle, le será útil identificar los colores de su cuadro y decidir por qué zona quiere empezar. (Creemos que las superficies de mayor tamaño son las más apropiadas).
- Agite el bote de pintura que haya elegido antes de empezar a pintar. Esto ayuda a distribuir los pigmentos, que pueden asentarse con el tiempo.
- Elija el pincel más adecuado e intente encontrar todas las zonas que coincidan con el color elegido.

COLOREADO

- Empiece pintando los contornos de una superficie. Si ve que la pintura no es lo bastante fluida, tómela con el pincel y haga rodar la punta en un hueco de la paleta como para escurrirla, moje el pincel en agua y luego difumine. Cuanto más fluida sea la pintura, más líneas finas podrá hacer, pero menos cobertura obtendrá. Usted decide.
- Si pinta sobre una superficie con puntos, espinas, reflejos o pequeñas flores, como la Torre Eiffel, puede volver a pintar encima. Es más fácil que girar alrededor de pequeños puntos o entre las rejillas de la Torre Eiffel, por ejemplo. Las pinturas pueden superponerse y las líneas pueden transparentarse.
- Las zonas que deben pintarse de blanco no tienen número (1). Puede pintarlas o dejar el papel desnudo.
- Si quiere hacer líneas muy rectas, puede pegar cinta adhesiva repositionable sobre la pintura seca o el lienzo, a ambos lados de las líneas finas que quiera pintar.
- En el caso de los colores claros, puede ser necesario repintar dos veces determinadas superficies para tapar bien el número.
- Si su cuadro tiene líneas -----, quedará más bonito utilizar un degradado entre los 2 colores contiguos.

PEQUEÑOS DETALLES

- Los números acompañados de una B (por ejemplo, 13B.) significan que hay que mezclar el color con blanco en la paleta: 2 veces más blanco que color. Si están marcados con una doble B (por ejemplo: 13 BB), necesitará 4 veces más pintura blanca que de color.
- Sumerja un pincel grande en el bote blanco (1) y, a continuación, pase el pincel, como si lo escurriera, por un hueco adecuado (pequeño o grande, según sus necesidades), dos veces seguidas. Sumerja rápidamente el pincel en la otra pintura y páselo por el color blanco.
- Cuando el número vaya acompañado de una N, proceda del mismo modo, pero añadiendo un pequeño toque de negro. Compruebe en la paleta o el papel que el tono sea el adecuado para usted (la tapa está ahí para ayudarte) antes de rellenar las zonas pertinentes del cuadro. Podrá crear colores únicos para que su obra sea igual de singular.
- Cuando una superficie requiera un tono concreto, puede que necesite mezclar 2 números de pintura (por ejemplo, 9 + 10). En general, la superficie es pequeña y basta con aplicar una pequeña cantidad de pintura con un pincel en un hueco pequeño.

EFFECTOS DE PINTURA

Para el cuadro «los tucanes (ref 45219)», cuando haya terminado de pintar cada superficie, decore el cuadro con toques de color adicionales según el modelo de la caja. Utilice el pincel nº 0 para hacer pequeños puntos siguiendo el dibujo de la caja.

RECOMENDACIONES IMPORTANTES

- Limpie y seque siempre el pincel después de utilizarlo para colorear.
- No lo deje demasiado tiempo en remojo ni lo deje secar con pintura acrílica. Quedaría irrecuperablemente dañado.
- En caso de manchas, límpielas inmediatamente con agua. Tenga en cuenta que es difícil eliminar la pintura acrílica que se ha secado sobre una mesa o una prenda de vestir.

INFORMACIÓN SOBRE NUESTRAS PINTURAS Y ACCESORIOS

La base acrílica de nuestras pinturas está acoplada al 50 % con una base alquídica que tiene un 89 % de base biológica.

Si queremos una fórmula a la vez satinada y no pegajosa, no podemos ir más allá de este porcentaje. Hasta el momento, es el mejor compromiso para obtener una pintura de gran cobertura, intensa, brillante y lo más respetuosa posible con el medio ambiente.

Accesorios: Porcentaje de utilización de material reciclado: Es del 50 % para botellas y tapones, del 70 % para palés y del 100 % para cartón. Por el contrario, el papel de lino se fabrica con fibra virgen, así como el papel que se utiliza para forrar las cajas. Solo se fabrican en China los pinceles.

NO MALGASTE LA PINTURA

Al terminar el cuadro le sobrará algo de pintura. Ponga una gota de agua en cada color, agite el bote y guárdelo para usarlo en el futuro. La pintura se adhiere a tela, vidrio, madera, metal, hormigón y muchos tipos de plástico. Puede rehacer un cuadro, pintar decoraciones en huevos de Pascua, bolas de poliestireno, piedrecitas, cajas de papel maché, etc. Consulte nuestras sugerencias en nuestro Instagram o en nuestra página web: www.sentosphere.fr/ Palette d'Artiste.