



## PREPARAZIONE

- Prendi un foglio di carta assorbente, un foglio di carta e un bicchiere d'acqua. Svolgi l'attività in condizioni di buona illuminazione.
- Posiziona il coperchio della scatola **Palette d'Artiste** davanti a te. Anche se i numeri sono una guida, ti aiuteranno a identificare i colori del quadro e a decidere da quale area iniziare. (Riteniamo che le zone più grandi siano le migliori).
- Agita il flacone di vernice scelto prima di iniziare a dipingere. Ciò consente di miscelare correttamente i pigmenti, che potrebbero separarsi nel tempo.
- Scegli il pennello più adatto e cerca di individuare tutte le aree che corrispondono al colore scelto.

## COLORAZIONE

- Inizia a dipingere i contorni di una superficie. Se il colore non è abbastanza fluido, preleva con il pennello e fai ruotare la punta in un incavo della tavolozza come per strizzarlo, immergi il pennello nell'acqua, quindi sfuma. Quanto più fluida è la vernice, tanto più sottili saranno le linee che riuscirai a tracciare, ma minore sarà la copertura. Sta a te decidere.
- Se dipingi su una superficie con punti, spine, riflessi o piccoli fiori, come la Torre Eiffel, puoi ridipingerla. È più facile che girare intorno a piccoli punti o tra le griglie della Torre Eiffel, ad esempio. I colori possono essere sovrapposti e le linee possono apparire in trasparenza.
- Le aree da dipingere di bianco non riportano alcun numero (1). Puoi dipingerle o lasciare il foglio di carta visibile.
- Se desideri delle linee belle dritte, puoi attaccare del nastro adesivo riposizionabile sulla vernice o sulla tela asciutta su entrambi i lati delle linee sottili da dipingere.
- Per i colori chiari, può essere necessario ridipingere 2 volte alcune superfici per coprire il numero.
- Se il quadro presenta delle linee tratteggiate -----, sarà più bello utilizzare un gradiente tra i 2 colori adiacenti.

## LE SFUMATURE

- I numeri accompagnati da una B (ad es. 13B.) indicano che è necessario miscelare il colore con il bianco sulla tavolozza: 2 volte più bianco che colore. Se sono contrassegnati da una doppia B (ad es. 13 BB), è necessaria una quantità di bianco 4 volte superiore al colore.
- Immergi un pennello grande nel flacone bianco (1) e poi fallo ruotare, come se volessi strizzarlo, in una cella adatta (piccola o grande a seconda delle esigenze), per due volte di seguito. Immergi rapidamente il pennello nell'altra vernice e passalo nel bianco.
- Quando il numero è accompagnato da una N, procedi allo stesso modo, ma aggiungi una punta di nero. Controlla sulla tavolozza o sulla carta che la tonalità sia quella giusta (il coperchio è lì per aiutarti) prima di riempire le aree interessate del quadro. In questo modo, sarai in grado di creare colori unici affinché il tuo lavoro sia altrettanto unico.
- Quando una superficie richiede una tonalità particolare, può essere necessario miscelare 2 numeri di vernice (ad es. 9 + 10). In generale, la superficie è ridotta e una piccola quantità di vernice prelevata con un pennello e posta in una piccola cella è sufficiente.

## EFFETTO PITTORICO

Per il quadro "i tucani (rif 45219)", dopo aver finito di dipingere ogni superficie, decora il quadro con ulteriori tocchi di colore secondo il modello riportato sulla scatola. Con il pennello n° 0 fai dei piccoli punti seguendo il disegno sulla scatola.

## RACCOMANDAZIONI IMPORTANTI

- Pulisci e asciuga sempre il pennello dopo averlo usato per un colore.
- Non lasciarlo in ammollo in acqua per troppo tempo e non farlo asciugare con i colori acrilici. Sarebbe irrecuperabile.
- In caso di macchie, pulisci immediatamente con acqua. È difficile rimuovere la vernice acrilica che si è asciugata su un tavolo o su un capo di abbigliamento.

## INFORMAZIONI SUI NOSTRI PRODOTTI E ACCESSORI

La **base acrilica delle nostre vernici** è accoppiata per il 50% con una base alchidica per l'89% di origine biologica.

Se vogliamo una formula che sia al tempo stesso satinata e non appiccicosa, non possiamo andare oltre questa percentuale. Finora, è il miglior compromesso per una vernice che sia coprente, intensa, luminosa e il più possibile ecologica.

**Accessori:** Percentuale di utilizzo di materiale riciclato: 50% per flaconi e tappi, 70% per la tavolozza e 100% per il cartone. La carta telata, invece, è realizzata in fibra vergine, come la carta utilizzata per rivestire le scatole. Solo i pennelli sono fabbricati in Cina.

## NON SPRECARRE LE VERNICI

Alla fine del quadro rimarrà un po' di vernice. Metti una goccia d'acqua in ogni colore, agita il flacone e conservalo per un uso futuro. La vernice aderisce a tessuti, vetro, legno, metallo, cemento e a molti tipi di plastica. Puoi anche rifare un quadro, dipingere decorazioni su uova di Pasqua, palline di polistirolo, sassolini, scatole di cartapesta, ecc. Dai un'occhiata ai nostri suggerimenti su Instagram o sul nostro sito web: [www.sentosphere.fr/Palette d'Artiste](http://www.sentosphere.fr/Palette d'Artiste).

Per informazioni e reclami, scrivere a:

Sentosphère – 59 Boulevard du Général Martial Valin - 75015 PARIS - FRANCE – Tél : +33 (0)1 40 60 72 90 – [sav@sentosphere.fr](mailto:sav@sentosphere.fr) – [www.sentosphere.com](http://www.sentosphere.com)